



PORTFOLIO
DELIA SULSER

Abbildung Vorderseite:
SOZUSAGEN EIN VERBRECHEN
2020 41x55
Acryl, wasserlösliche Farbstifte auf Alu 3mm

ATELIER
VIA CASTI 52
7151 SCHLUEIN
art@deliasulser.ch
www.deliasulser.ch
+41 76 541 00 96



UNTITLED
2023 50x40
Direktfotografie, Unikat
Kodak Professional Polymax RC
In Zusammenarbeit mit Selina Putzi, Graincircle Chur



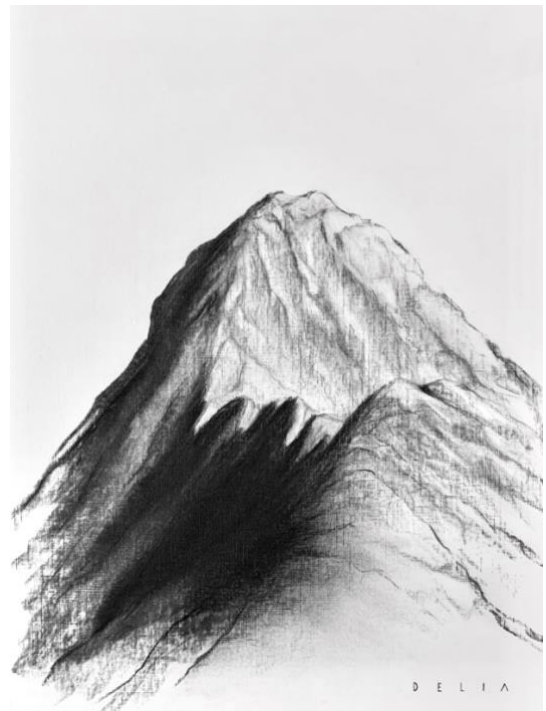
I BROUGHT HER HOME
2021 50x70
Kohle, Pastellkreide
300 g/m² FABRIANO®



Zz. in Arbeit
2023, 40x65,
Lithografie
Druckwerkstatt Haldenstein



UNTITLED
2021, A2
Kohle, Gesso, Acryl
300 g/m² ARCHES Aquarellkarton



CLOSER THAN YOU THINK
2021 30x40
Kohle und Pastellkreide
300g/m² WINSOR & NEWTON



THREE SMOKERS ON A BENCH
2018 3x je 60x100
Kreide auf Mdf, verkleidet mit Plexiglas

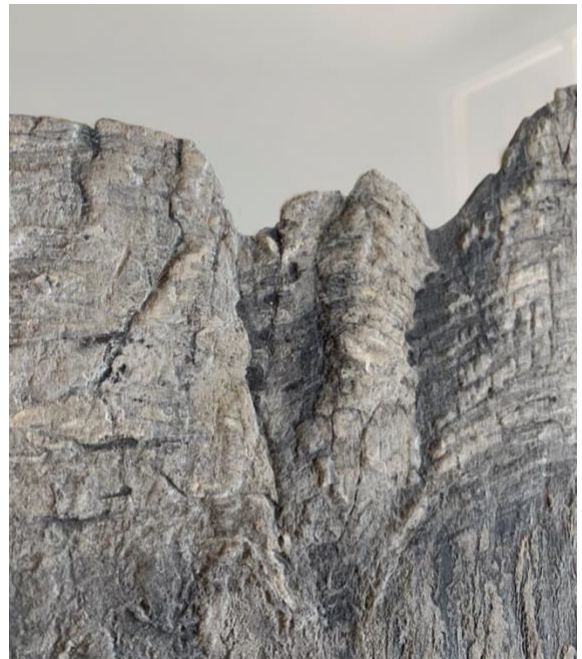


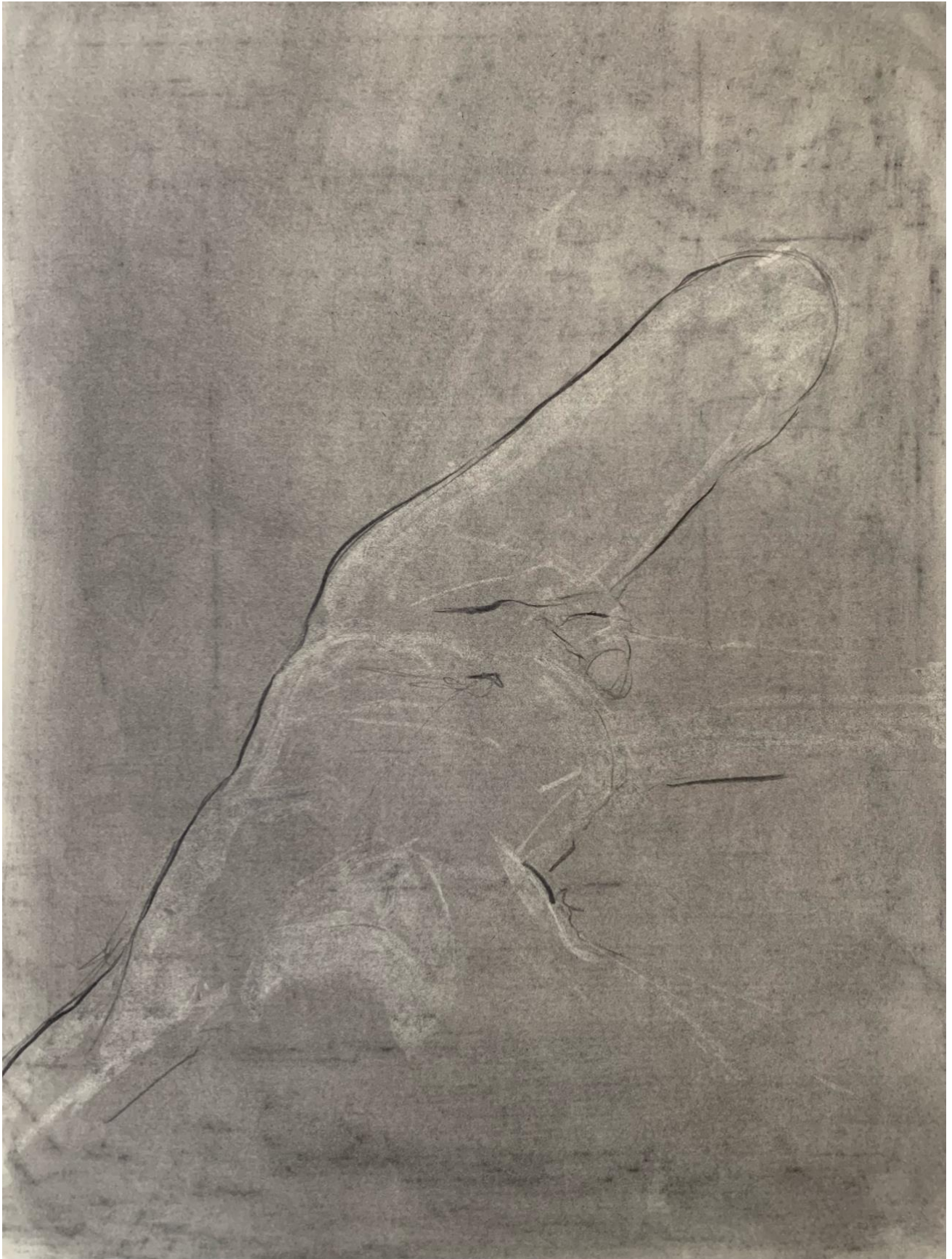
LUCKY NUMBER SEVEN

2022 83x60

Sand aus dem Rhein, Sumi, Acryl, Pastelkreide, Kohle, Zement
3mm Alu-Dibond

Ein Materialitätenspiel. Die hochglänzende Alu-Dibond Platte reflektiert ihre Umgebung und bezieht sie mit ein, während die matten, steinartigen Felsstrukturen sie in ihrer Vielschichtigkeit absorbiert. Fasziniert von der Materialität Stein in alpinen Landschaften entstanden mehrere Stücke. Im Versuch, eines zu kreieren, welches sowohl aus der Distanz, als auch bei näherer Betrachtung im 'steinigen' bleiben mag, entstand über zwei Jahre 'Lucky Number Seven'. Das Stück ist geprägt von einer Gegend, welche in ihrer Abgelegenheit vor einigen Jahren zum ersten Mal bewusst mit einer Menschenleere konfrontierte. Nach einem steilen Aufstieg belohnt der Grat und die dahinter liegende Landschaft mit einer Ursprünglichkeit und Stille, welche seither immer wieder Stücke inspiriert.





SKIZZE
2023, A2
Kohle auf Skizzenpapier, getönt



SOLO
2021 41x54

FRAGILE
2021 41x54





DEAD THINGS

Eine Auseinandersetzung mit Fragen der Mortalität, Vergänglichkeit, Fehlbarkeit und Ressourcen. Eine von mehreren Ergebnissen einer experimentellen Reihe im Versuch, fehlerhafte Druckplatten weiterzuverwenden und mit verschiedenen Medien zu bespielen. Mehrere Schichten Acrylgrundierung wandeln die glatte Oberfläche der Aluplatten partiell in einen fruchtbaren Grund für wasserlösliche Farbstifte und zerbrechliches Blattwerk. Entstanden sind sieben detailtreue Zeichnungen.



DELICATE (Ausschnitt)
2021 42x59,5



THIS IS AMBER
2022 41x55



DEAD MONSTER
2021 59.5x64



GOLD

2023 246x393x9.5

Holz, Stein, Glas, Acryl, LED und Kohle

Ein Stein (Rhein, GR) trägt zwei Achsen in Nussbaum (Chur, GR), an die sich monolithische Ahornklötze (Bergün, GR) schmiegen, welche die Glasscheibe aufnehmen.

Eine interaktive Installation in Zusammenarbeit mit Thomas Florin (Schreiner, GR) für die gleichnamige Ausstellung 'GOLD' in Laax 2023





v.l.n.r

MONDIG

2023 80x80

Tinte, Kohle, Schlagmetall auf Baumwolle roh
Im Schattenfugenrahmen

SONNIG

2023 80x80

Acryl, Kohle, Sonne, Zeit und UV-Schutz auf Baumwolle roh
Im Schattenfugenrahmen

GOLDIG

2023 80x80

Tinte, Kohle, Acryl, Sand (Rhein, GR), Schlagmetall auf Baumwolle roh
Im Schattenfugenrahmen



UNTITLED

2023 150x100

Tinte, Wasser und Acryl(-lack), auf Baumwolle roh, Karton, Holz, Pinsel und Papier



E SAUER AI

2023 12x44

Tinte, Wasser, Acryl(-lack) auf Aquarellpapier 300g/m²

Flachdruck vom Atelierboden